


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21» г. БРЯНСКА

<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» августа 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО На заседании МС ШКОЛЫ Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» августа 2020г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МБОУ СОШ №21г. Брянска № <u>67.2</u> от «<u>31</u>» августа 2020г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
4 а класс

УЧИТЕЛЬ: САВЧЕНКО ДАРЬЯ
ВЛАДИМИРОВНА

2020-2021
УЧЕБНЫЙ ГОД

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21» г. БРЯНСКА**

<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол № _____ от «___» августа 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО На заседании МС ШКОЛЫ Протокол № _____ от «___» августа 2020г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МБОУ СОШ №21г. Брянска № _____ от «___»августа 2020г.</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
4 а класс**

**УЧИТЕЛЬ: САВЧЕНКО ДАРЬЯ
ВЛАДИМИРОВНА**

2020-2021

УЧЕБНЫЙ ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» составлена на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 21 г. Брянска,
- Учебного плана МБОУ СОШ № 21 г. Брянска,
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- Авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина,

Учебно-методический комплект

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы». М., Просвещение, 2011
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: учебник для учащихся 4 класса. – М.: Просвещение, 2013.

Место курса «Музыка» в учебном плане

На изучение музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю (34 учебные недели) – 34 часа.

Форма годовой промежуточной аттестации – итоговая проверочная работа в тестовой форме.

Планируемые результаты освоения программы

по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета (курса)

«Музыка» 4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.
3. «День, полный событий»- 6 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.
5. «В концертном зале»- 5 ч.
6. «В музыкальном театре»-6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-7 ч. (включая 2 часа - резерв)

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.
Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.
Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха.
Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.
Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты.
Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С.

Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В.
Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в
обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый
мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-
Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван
Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов,
слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»;
«Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи,
стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.
Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы
«Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские;
«Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название раздела	№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	факт
Россия – Родина моя (3 часа)	1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню».	1	2.09	
	2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Как сложили песню.	1	9.09	
	3.	Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	16.09	
О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)	4.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец.	1	23.09	
	5.	Кирилл и Мефодий.	1	30.09	
	6.	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	1	7.10	
	7.	«Родной обычай старины». Светлый праздник.	1	14.10	
День, полный событий (6 ч.)	8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	1	21.10	
	9.	Обобщающий урок 1 четверти.	1	28.10	
	10.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	11.11	
	11.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1	18.11	
	12.	Ярмарочное гулянье.	1	25.11	
	13.	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый.	1	2.12	
Гори, гори ясно, чтобы	14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты	1	9.12	

не погасло! (3 ч.)		России.			
	15.	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей».	1	16.12	
	16.	Народные праздники. Троица. Обобщающий урок 2 четверти.	1	23.12	
В концертном зале (5 ч.)	17.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара). Вариации на тему рококо.	1	13.01	
	18.	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский. «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов.	1	20.01	
	19.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы.	1	27.01	
	20.	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен.	1	3.02	
	21.	Годы странствий. М. И. Глинка. Царит гармония оркестра.	1	10.02	
В музыкально м театре» (6 ч.)	22.	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие).	1	17.02	
	23.	Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский.	1	24.02	
	24.	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»	1	3.03	
	25.	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1	10.03	
	26.	Обобщающий урок 3 четверти.	1	17.03	
	27.	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.	1	31.03	

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч.)	28.	Прелюдия. Исповедь души.	1	7.04	
	29.	Ф. Шопен «Революционный этюд».	1	14.04	
	30.	Мастерство исполнителя.		21.04	
	31.	Итоговая проверочная работа в тестовой форме.	1	28.04	
	32.	В интонации спрятан человек Музыкальные инструменты.	1	5.05	
	33.	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков «Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский.	1	12.05	
	34.	Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок – концерт.	1	19.05	