


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21» г. БРЯНСКА

РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » августа 2020 г.	СОГЛАСОВАНО На заседании МС ШКОЛЫ Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » августа 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МБОУ СОШ №21 г. Брянска № <u>64</u> от от « <u>31</u> » августа 2020 г. 
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО НЕМЕЦКОМУ  
ЯЗЫКУ**

**7-а КЛАСС**

**УЧИТЕЛЬ:**

**Баранова Наталья Николаевна**

**2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №21 г.Брянска
- Учебный план МБОУ СОШ №21 г.Брянска
- Рабочей программой по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения
- примерной программы для основной школы по музыке Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А «Дрофа» 2016г ;

Учебно- методический комплект включает:

1. Учебник «Музыкальное искусство» Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А « Дрофа» 2017г ;
2. Методическое пособие для учителя музыки Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А « Дрофа» 2016г ;
3. Аудиокассеты 1-2 ч « Дрофа» 2017г

Авторская программа по музыке рассчитана 35 часов в год (1 час в неделю). С учетом праздничных дней, данная рабочая программа рассчитана на 35 часов.

№	Тема, раздел	Авторская Программа	Рабочая программа
1.	«Музыкальный образ и драматургия» Законы жизни – законы музыки	6	6
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие	17	17
3.	Композитор и время	12	12

### Планируемые результаты обучения музыке

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкальнотворческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

### **Содержание курса**

*Законы жизни – законы музыки.* Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативного-интуитивный и научный) – общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система,* как исторический сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика – основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, а главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии:* экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегий мышления ученого и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея - сходство и различие). Сонатное *allegro* – «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания формы.* «Музыкальная как процесс» (Б.В.Асафьев) – строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т.д.)

*Оперная драматургия как синтетическое действие.* Литературный сюжет и музыкальная драма: символическо-смысловое сопоставление полярных образов (уровень

контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

**Композитор и время.** Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка – огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

**Музыкальный язык 20 столетия** (творчество А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, а.Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

**Джаз - его эпохальное значение.** Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр в современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования – подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

**Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры,** их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидность рока, поп-музыка, рэп и др. электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально - интонационное обогащение музыкального исполнительства.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			По плану	По факту
<b>«Музыкальный образ и драматургия» Законы жизни – законы музыки (6 ч)</b>				
1	Музыкальный образ и драматургия.	1	04.09	
2	Музыкальный образ и драматургия.	1	11.09	
3	По законам жизни. По законам искусства.	1	18.09	
4	«Юпитер» В.А.Моцарт.	1	25.09	
5	Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского.	1	02.10	
6	Музыкальный практикум	1	09.10	
<b>Оперная драматургия как синтетическое действие (17 ч)</b>				
7	Оперная драматургия как синтетическое действие	1	16.10	
8	Оперная драматургия как синтетическое действие	1	23.10	
9	П.И.Чайковский «Пиковая дама»	1	30.10	
10	П.И.Чайковский «Пиковая дама»	1	13.11	
11	Главные персонажи – главные образы оперы	1	20.11	
12	Главные персонажи – главные образы оперы	1	27.11	
13	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1	04.12	
14	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1	11.12	

15	Либрето – общая понятийная канва.	1	18.12	
16	Либрето – общая понятийная канва	1	25.12	
17	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей	1	15.01	
18	Музыкальный практикум	1	22.01	
19	Малер. «Песнь о земле».	1	29.01	
20	Малер. «Песнь о земле».	1	05.02	
21	Гайдн. «Времена года».	1	12.02	
22	Гайдн. «Времена года».	1	19.02	
23	Проект «Моя Земля: как я вижу и слышу мир»	1	26.02	
<b>Композитор и время (12 ч)</b>				
24	Бах. «Магнификат».	1	05.03	
25	Стравинский. «Симфония псалмов»	1	12.03	
26	Мясковский. Шестая симфония.	1	19.03	
27	Прокофьев. «Скифская сюита».	1	02.04	
28	Прокофьев. «Солнечный удар».	1	09.04	
29	Рахманинов. «Колокола».	1	16.04	
30	У истоков русского хора. М.С. Березовский.	1	23.04	
31	Итоговое тестирование	1	30.04	
32	У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский.	1	07.05	
33	Джаз и блюз	1	14.05	
34	Джаз и блюз	1	21.05	
35	Обобщение тем года «Музыкальный образ и драматургия»	1	28.05	