

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21» г. БРЯНСКА

РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » августа 2020 г.	СОГЛАСОВАНО На заседании МС ШКОЛЫ Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » августа 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом директора МБОУ-СОШ №21г. Брянска № <u>67.2</u> от « <u>31</u> » августа 2020г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
6-а КЛАСС

УЧИТЕЛЬ: Баранова Наталья
Николаевна

2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №21 г.Брянска
- Учебный план МБОУ СОШ №21 г.Брянска
- Рабочей программой по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения
- примерной программы для основной школы по музыке Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А «Дрофа» 2016г ;

Учебно- методический комплект включает:

1. Учебник «Музыкальное искусство» Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А « Дрофа» 2016г ;
2. Методическое пособие для учителя музыки Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А « Дрофа» 2016г ;
3. Аудиокассеты 1-2 ч « Дрофа» 2016г

Авторская программа по музыке рассчитана 35 часов в год (1 час в неделю). С учетом праздничных дней, данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

№	Тема, раздел	Авторская Программа	Рабочая программа
1.	Музыка в жизни и жизнь в музыке	6	6
2.	Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней	7	7
3.	Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия	7	7
4.	Законы художественного творчества	7	7
5	Сущность отношения музыкальной и духовной культуры	8	7

Планируемые результаты обучения музыке

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

Содержание курса

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка – знаковая система особого рода.

Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей.

Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки – что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» - способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путем включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельности растущего человека.

Законы художественного творчества. Принцип раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мирной художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата по плану	Дата по факт.
Музыка в жизни и жизнь в музыке: 6ч				
1.	Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, его духовный мир.	1	07.09	
2	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык.	1	14.09	
3	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая процессуальность	1	21.09	
4	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая образные и временные характеристики.	1	28.09	
5	Предназначение музыки -выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.	1	05.10	
6	Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	1	12.10	
Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней : 7ч				
7	Восприятие музыки -диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.	1	19.10	
8	Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности композитора	1	26.10	
9	Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности исполнителя	1	09.11	
10	Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности слушателя	1	16.11	
11	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: отражающие	1	23.11	

	композиторскую оценку явлений жизни.			
12	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: вызываемые у слушателя.	1	30.11	
13	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: «рефлексивные»	1	07.12	
Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия : 7 ч.				
14	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: возникающие во время аналитической деятельности слушателя.	1	14.12	
15	Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.	1	21.12	
16	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики консонансы	1	28.12	
17	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики диссонансы	1	11.01	
18	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики мелодическое расположение	1	18.01	
19	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики гармоническое их расположение	1	25.01	
20	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики и различные сочетания звукокомплексов	1	01.02	
Законы художественного творчества: 7 ч				
21	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры	1	08.02	
22	Роль преобразующего воздействия музыки на человека.	1	15.02	
23	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов	1	22.02	

24	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере образов в их взаимодействии и взаимопроникновении	1	01.03	
25	Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.	1	15.03	
26	Произведение искусства — документ эпохи.	1	29.03	
27	Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.	1	05.04	
Сущность отношения музыкальной и духовной культуры : 7ч.				
28	Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.	1	12.04	
29	Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.	1	19.04	
30	Итоговое тестирование	1	26.04	
31	Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия	1	03.05	
32	Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества	1	17.05	
33	Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.	1	24.05	
34	Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.	1	31.05	